

云南艺术学院 2023-2024 学年 本科教学质量报告

2024 年 11 月

目 录

云南艺术学院 2023—2024 学年本科教学质量报告	3
一、本科教育基本情况	4
(一) 人才培养目标	4
(二) 学科专业设置情况	4
(三) 在校生规模	6
(四) 本科生生源质量	6
二、师资与教学条件	8
(一) 师资队伍	8
(二) 本科主讲教师情况	11
(三) 教学经费投入情况	12
(四) 教学设施应用情况	13
三、教学建设与改革	15
(一) 专业建设	15
(二) 课程建设	16
(三) 教材建设	17
(四) 实践教学	17
(五) 创新创业教育	19
四、专业培养能力	20
(一) 人才培养目标定位	20
(二) 全面提升人才培养质量	20
(三) 不断完善人才培养机制	20
(四) 积极推进学风建设	21
五、质量保障体系	22
(一) 加强顶层设计, 落实教学中心地位	22
(二) 构建质量标准体系, 规范教学管理	22
(三) 体系规范闭合, 运行机制良好	22
六、学生学习效果	24
(一) 毕业、就业等情况	24
(二) 毕业生职业发展态势良好	24
(三) 用人单位对毕业生满意度较高	24
七、特色发展	25
(一) 建立具有云艺特色“党建+思政+艺术”课程思政建设模式	25
(二) 以新文科理念为引领, 不断优化人才培养模式	25
(三) 深入推进学分制改革, 提升本科专业“增 A 去 D”成效	26
八、存在问题及改进计划	27
(一) 存在的问题	27
(二) 改进计划	27

云南艺术学院 2023—2024 学年本科教学质量报告

云南艺术学院成立于 1959 年，是我国西南地区一所特色鲜明、艺术门类齐全的综合性和高等艺术院校。有呈贡、麻园 2 个校区，占地面积 930 余亩。在六十多年的办学历史中，聚集了一大批在全世界声名远播的艺术家和艺术教育家，为我国艺术人才培养作出了突出贡献。学校始终遵循“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”的办学理念，秉承“海涵地负、继往开来”的学校精神，“务实、求新、尚美”的校训，依托云南得天独厚的地理区位优势和文化资源优势，主动服务和融入国家和云南发展战略，对接云南文旅康养、数字经济等支柱产业，致力于把学校建成具有国际影响和特色鲜明的国内一流高等艺术院校。

近年来，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的二十大精神，全面贯彻党的教育方针和文艺方针，落实立德树人根本任务，主动融入和服务云南省“3815”战略，积极推进实施教育高质量发展三年行动计划，紧扣学校第五次党代会提出的目标任务，把高质量内涵式发展贯穿于人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新和国际交流合作全过程、各领域，学校各项事业稳步发展，综合办学实力和社会影响力不断增强。

专业建设方面。现有招生专业 27 个，获批“双万计划”一流本科专业建设点 24 个，其中国家级 14 个、省级 10 个。在云南省本科高校专业“增 A 去 D”计划中，2 个专业获批为一类专业建设点（A 类），1 个专业获批为新兴专业建设点，并于 2021 年完成专业“去 D”目标。在 2024 年“软科中国大学专业排名”中，学校招生专业全部上榜，上榜率 100%，云南省高校中排名第一。A（含 A+）专业数，全国综合性艺术学院排名第二；云南省高校中排名第三。

课程建设方面。一流本科课程 43 门，其中国家级 11 门、省级 32 门，获批数量在全国同类艺术院校中居于前列。13 门课程入选 2023 年云南省第一批“拓金计划”示范课。28 门课程上线“国家高等教育智慧教育平台”。

教研教改方面。2022 年云南省高等教育教学成果奖（本科）评选中，5 项成果入选，其中特等奖 1 项，一等奖 1 项，二等奖 3 项。学校不断加强教学改革项目建设，获首批新文科研究与改革实践项目国家级立项 3 项，省级立项 1 项，项目入选数量居全国艺术院校第一方阵。获批国家级虚拟教研室建设项目 1 项，省级虚拟教研室试点建设项目 2 项。被认定为国家级课程思政示范课程 2 门，省级课程思政示范课程 4 门，获批省级课程思政教学研究示范中心。获批教育部产学合作协同育人项目 6 项。获批云南省 2022 年课程思政教改重点项目 1 个，一般项目 4 个。2023 年，获批省级本科教育教学改革研究项目 10 项。入选全国首批

“大思政课”实践基地，获批省级创新创业教育实践基地1个。

教学团队建设。在三届全国高校教师教学创新大赛中，获国家级一等奖1项、三等奖1项，省级特等奖2项、二等奖5项，三等奖7项，优秀奖2项。在第四届全国高校混合式教学设计创新大赛中，3个教师团队获得“设计之星”奖。在2021年全国普通高等学校美术教育专业本科学生和教师基本功展示中，1人获得全国个人全能一等奖。2个教学团队获认定省级“黄大年”式教师团队。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

学校坚持以德为先，五育并举，秉承“继承传统、学习民间，兼容中外、服务社会”的办学理念，坚持教学、科研、创作展演“三位一体”，强化科学与人文、艺术与科技、传统与现代、“内功”与“外力”的结合，全力推进文化育人、协同育人、实践育人，培养“务实、求新、善美”的高素质应用型艺术人才。

（二）学科专业设置情况

学校现有12个教学单位，即音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧学院、舞蹈学院、电影电视学院、艺术管理学院、高等职业教育学院与继续教育学院、马克思主义学院、公共教学部、体育教学部、民族艺术研究院。学校是博士学位授予权云南省培育建设单位，有1个省级博士后科研工作站，2个一级学科和5个专业学位类别以及27个本科招生专业。

表1 云南艺术学院本科专业设置一览表

序号	专业名称	专业代码	授予学位门类	比例
1	艺术管理	130102T	艺术学	100%
2	非物质文化遗产保护	130201	艺术学	
3	音乐表演	130202	艺术学	
4	音乐学	130203	艺术学	
5	作曲与作曲技术理论	130204	艺术学	
6	舞蹈表演	130205	艺术学	
7	舞蹈学	130206	艺术学	
8	舞蹈编导	130301	艺术学	
9	表演	130302	艺术学	
10	戏剧学	130304	艺术学	
11	戏剧影视文学	130305	艺术学	

序号	专业名称	专业代码	授予学位门类	比例
12	广播电视编导	130306	艺术学	
13	戏剧影视导演	130307	艺术学	
14	戏剧影视美术设计	130308	艺术学	
15	录音艺术	130309	艺术学	
16	播音与主持艺术	130310	艺术学	
17	影视摄影与制作	130311T	艺术学	
18	美术学	130401	艺术学	
19	绘画	130402	艺术学	
20	雕塑	130403	艺术学	
21	摄影	130404	艺术学	
22	中国画	130405T	艺术学	
23	视觉传达设计	130406T	艺术学	
24	环境设计	130501	艺术学	
25	产品设计	130502	艺术学	
26	服装与服饰设计	130503	艺术学	
27	数字媒体艺术	130504	艺术学	

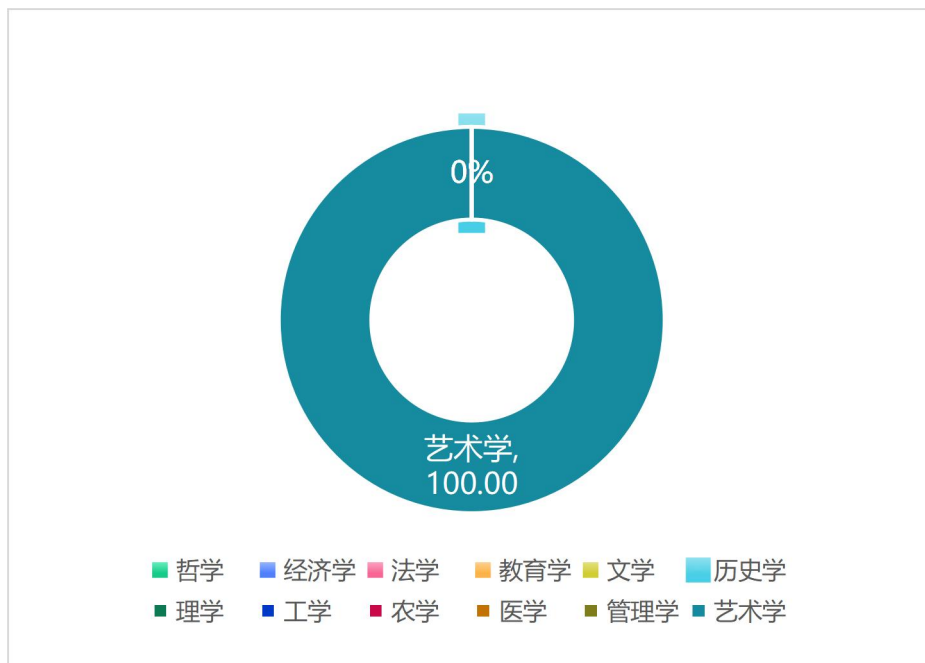


图 1 各学科专业占比情况 (%)

（三）在校生规模

多年来，我校本科生规模总体保持稳定。2023-2024 学年本科在校生 8765 人（一年级 1962 人，二年级 1974 人，三年级 2392 人，四年级 2366 人，其他 71 人）。目前学校全日制在校生总规模为 9954 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 83.06%。

各类在校生的人数情况如表 2 所示（按时点统计）。

表 2 各类学生人数一览表

普通本科生数		8268
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		1
普通高职(含专科)生数		168
硕士研究生数	全日制	1502
	非全日制	0
博士研究生数	全日制	0
	非全日制	0
留学生数	总数	16
	其中：本科生数	14
	硕士研究生数	2
	博士研究生人数	0
	授予博士学位的留学生数（人）	0
普通预科生数		0
进修生数		0
成人脱产学生数		0
夜大（业余）学生数		227
函授学生数		0
网络学生数		0
自考学生数		0
中职在校生数（人）		0

（四）本科生生源质量

学校 2024 年面向云南、四川、贵州、湖南、湖北、江西、安徽、广西、福建、山东、山西、河南、河北、吉林、辽宁、江苏、浙江、广东、重庆、陕西 20 个省区市招收全日制本科生，上级部门核拨我校普通本科招生计划人数共 1800 人，实际录取数 1800 人（普通本科按招考类型录取统计，使用各省、区、市统考成绩作为专业成绩的专业录取 1540 人，占总计划的 85.56%；直接使用高考文化课成绩录取的专业录取 260 人，占总计划的 14.44%）。其中云南录取 819 人，占总计划 45.5%；外省录取 981 人，占总计划 54.5%。上级部门核拨我校专升本招生计划人数共 300 人，实际录取 300 人。依据学测成绩招收台湾地区高中

毕业生实际录取 1 人。2024 年我校总录取数 2101 人，实际报到 2064 人。实际录取率为 100%，实际报到率为 98.2%。

二、师资与教学条件

(一) 师资队伍

学校现有专任教师 696 人、外聘教师 253 人，折合教师总数为 822.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.36:1。按折合学生数 10774.1 计算，生师比为 13.1。专任教师中，“双师型”教师 108 人，占专任教师的比例为 15.52%；具有高级职称的专任教师 255 人，占专任教师的比例为 36.64%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 534 人，占专任教师的比例为 76.72%。

2019 年至今，高层次人才引进 71 人，其中博士 68 人；在职培养获得博士学位教师 21 人，在读博士教师 47 人。目前，教师队伍中获中宣部文化名家暨“四个一批”1 人，获中宣部思想政治英才 1 人，教育部高等学校教学指导委员会委员 4 人，6 人入选云南省“兴滇英才支持计划”教育人才，6 人入选“兴滇英才支持计划”文体人才，6 人入选“兴滇英才支持计划”青年人才，4 人入选省委联系专家，1 人获“云南省优秀教师”，高层次特聘教授 12 人，8 名教师分别兼任中央戏剧学院、南京艺术学院、泰国格乐大学等高校博士研究生导师。近三年，教师获得省级以上纵向科研项目立项 105 项，出版专著、教材、译著等 83 部，发表论文 506 篇，103 个项目获得省级以上社科基金、艺术基金立项，获得云南省社会科学奖三等奖 4 项。

近两学年教师总数详见表 3。

表 3 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	696	253	822.5	13.1
上学年	690	231	805.5	13.84

注：生师比=折合在校生数/教师总数（教师总数=专任教师数+外聘教师数*0.5+临床教师*0.5）

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 4。

表 4 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目	专任教师		外聘教师		
	数量	比例 (%)	数量	比例 (%)	
总计	696	/	253	/	
职称	正高级	88	12.64	95	37.55
	其中教授	80	11.49	75	29.64

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
	副高级	167	23.99	51	20.16
	其中副教授	128	18.39	33	13.04
	中级	240	34.48	28	11.07
	其中讲师	183	26.29	15	5.93
	初级	93	13.36	7	2.77
	其中助教	55	7.9	7	2.77
	未评级	108	15.52	72	28.46
最高学位	博士	106	15.23	42	16.6
	硕士	428	61.49	120	47.43
	学士	159	22.84	77	30.43
	无学位	3	0.43	14	5.53
年龄	35岁及以下	163	23.42	65	25.69
	36-45岁	296	42.53	56	22.13
	46-55岁	203	29.17	51	20.16
	56岁及以上	34	4.89	81	32.02

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图2、图3、图4。

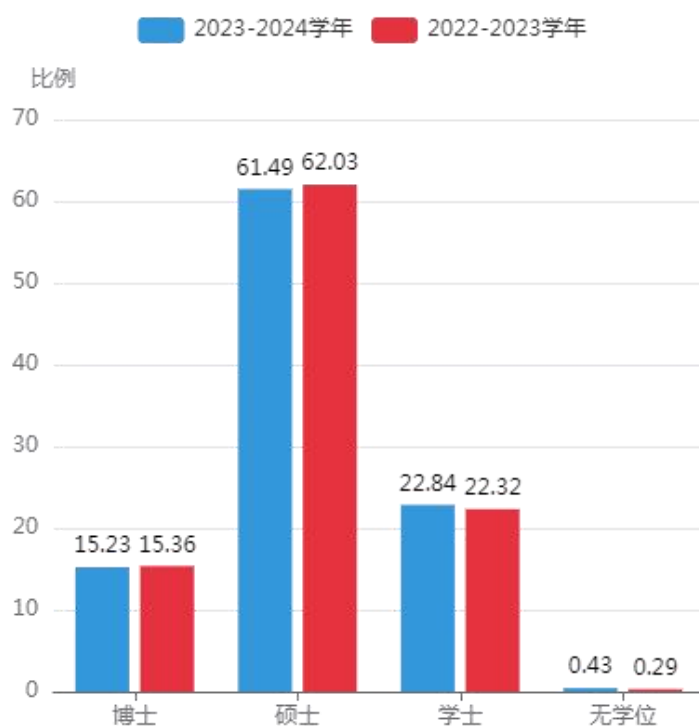


图2 近两学年专任教师学位情况 (%)

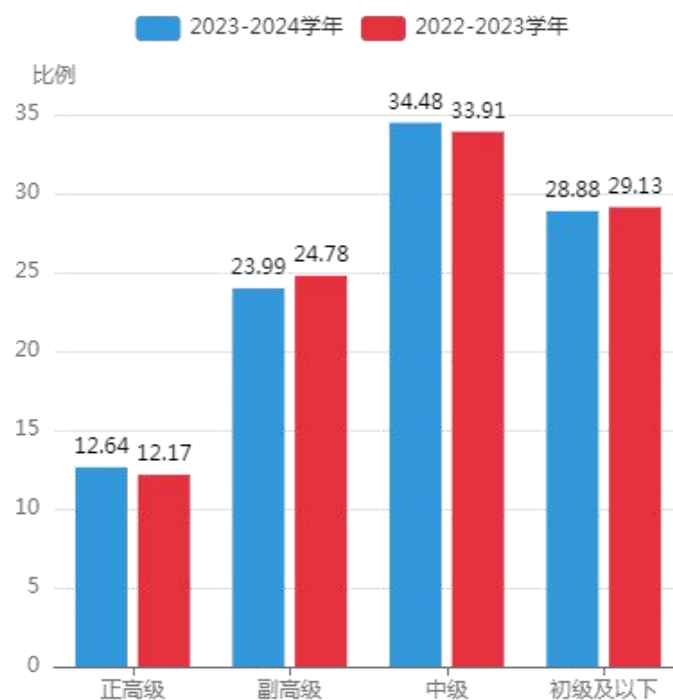


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

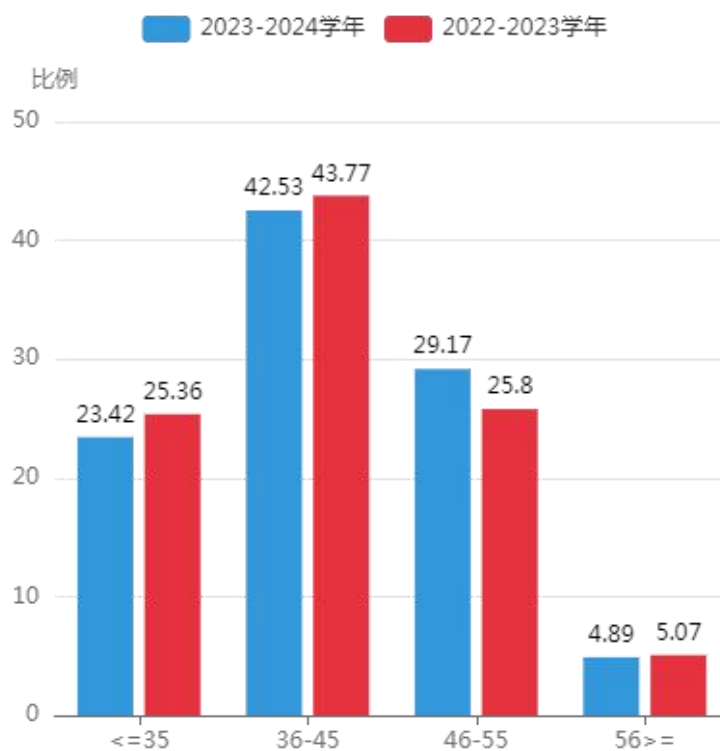


图4 近两学年专任教师年龄结构 (%)

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 854，占总课程门数的 60.35%；课程门次数为 2816，占开课总门次的 47.76%。

正高级职称教师承担的课程门数为 443，占总课程门数的 31.31%；课程门次数为 1161，占开课总门次的 19.69%。其中教授职称教师承担的课程门数为 393，占总课程门数的 27.77%；课程门次数为 1015，占开课总门次的 17.22%。

副高级承担的课程门数为 628，占总课程门数的 44.38%；课程门次数为 1761，占开课总门次的 29.87%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 570，占总课程门数的 40.28%；课程门次数为 1520，占开课总门次的 25.78%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 84 人，以我校具有教授职称教师 90 人计，主讲本科课程的教授比例为 93.33%。

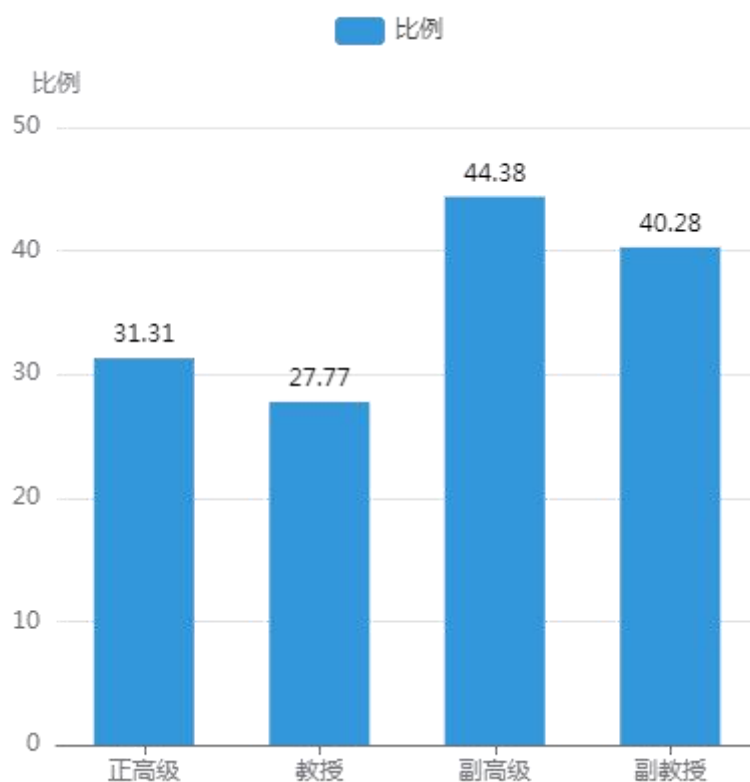


图 5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

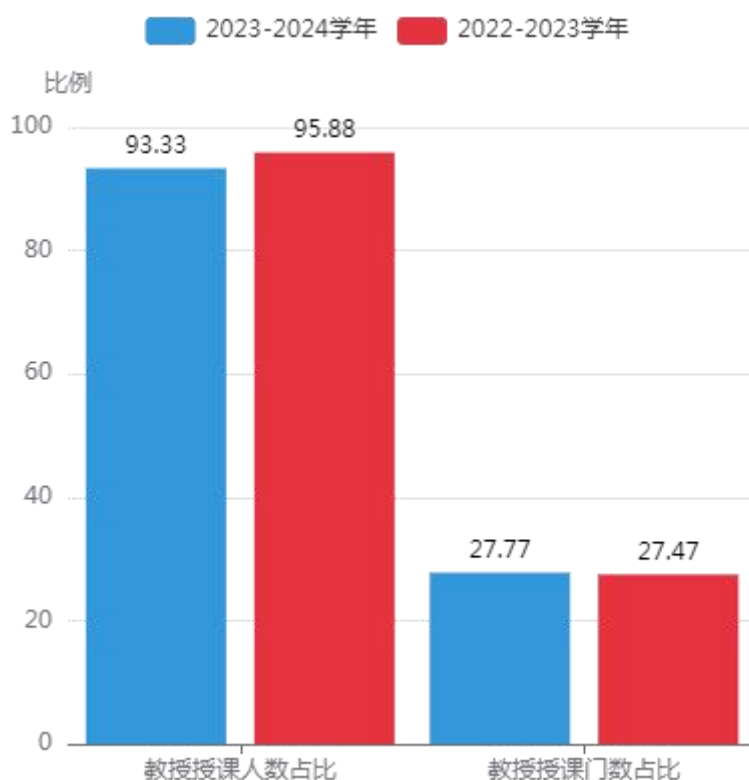


图6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师6人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师6人，占比为100%。。本学年主讲本科专业核心课程的教授122人，占授课教授总人数比例的70.11%。高级职称教师承担的本科专业核心课程389门，占所开设本科专业核心课程的比例为69.09%。。

(三) 教学经费投入情况

学校始终坚持本科教育的基础地位和教学工作的中心地位，坚持“统筹兼顾，教学优先”，优先保障本科教学经费足额投入。在足额保障本科教学日常运行的基础上，统筹增加经费投入，优先保障本科教学改革和发展需要。在云南省本科专业“增A去D”成效论证评价中两个A类专业建设点、一个新兴专业建设点通过论证，每个A类专业建设点每年获得600万元支持，新兴专业建设点每年获得300万元支持，连续三年获得资金支持。2023年教学日常运行支出为5380.9万元，本科实验经费支出为560.95万元，本科实习经费支出为264.22万元。生均教学日常运行支出为4994.29元，生均本科实验经费为678.46元，生均实习经费为319.57元。

近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图7。

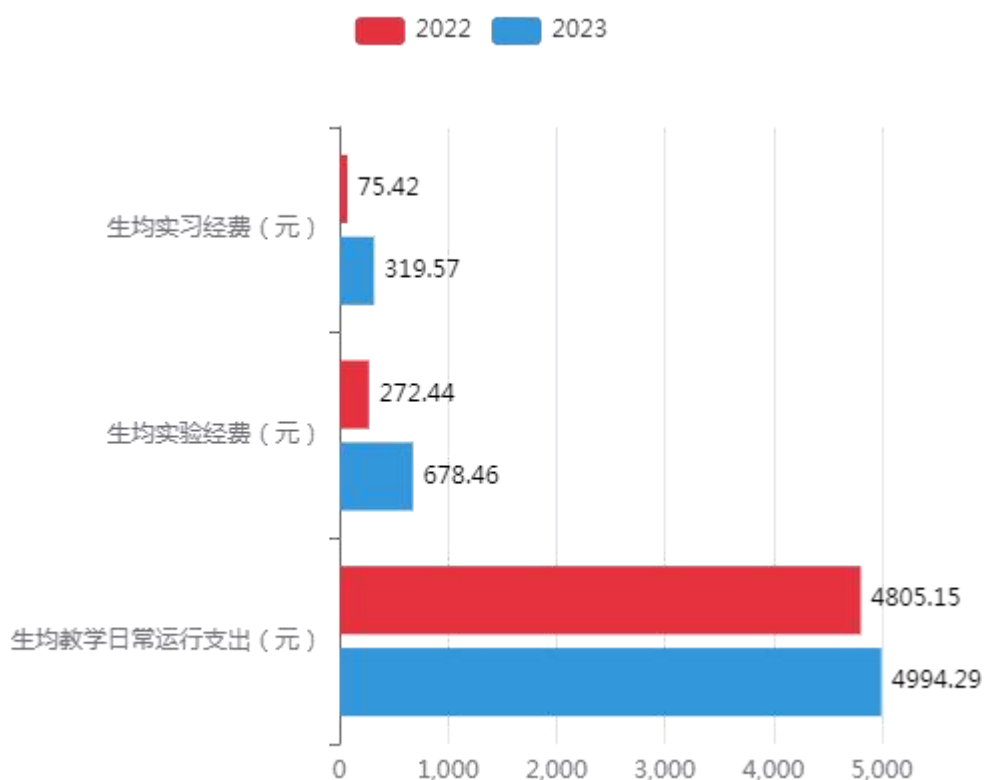


图 7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2024 年统计，学校总占地面积 53.04 万 m^2 ，产权占地面积为 53.04 万 m^2 ，学校总建筑面积为 46.35 万 m^2 。学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 258873.5 m^2 ，其中教室面积 149696.76 m^2 （含智慧教室面积 2916.39 m^2 ），实验室及实习场所面积 53664.09 m^2 。拥有体育馆面积 12066.76 m^2 ，拥有运动场面积 36025 m^2 。按全日制在校生 9954 人算，生均学校占地面积为 53.28 (m^2 /生)，生均建筑面积为 46.57 (m^2 /生)，生均教学行政用房面积为 26.01 (m^2 /生)，生均实验、实习场所面积 5.39 (m^2 /生)，生均体育馆面积 1.21 (m^2 /生)，生均运动场面积 3.62 (m^2 /生)。详见表 6。

表 5 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	530350.54	53.28
建筑面积	463510.85	46.57
教学行政用房面积	258873.5	26.01
实验、实习场所面积	53664.09	5.39

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
体育馆面积	12066.76	1.21
运动场面积	36025	3.62

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 2.37 亿元，生均教学科研仪器设备值 2.2 万元。当年新增教学科研仪器设备值 2380.33 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 11.15%。本科教学实验仪器设备 3845 台（套），合计总值 0.622 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 69 台（套），总值 2418.9 万元，按本科在校生 8268 人计算，生均实验仪器设备值 7528.926 元。学校有国家级实验教学中心 1 个，省部级实验教学中心 8 个。

3. 图书馆及图书资源

截至 2024 年 09 月底，学校拥有图书馆 1 个，图书馆总面积达到 19284.18m²，阅览室座位数 2000 个。图书馆拥有纸质图书 103.3717 万册，当年新增 86494 册，生均纸质图书 95.94 册。拥有电子期刊 27.245 万册，学位论文 95.979 万册，音视频 3780 小时。2023 年图书流通量达到 2.281 万本，电子资源访问量 61.26 万次，当年电子资源下载量 48.8 万篇次。学校建设了 VPN 系统、开通移动图书馆、微信图书馆、电子借阅机等，在呈贡校区图书馆引进 RFID 自助服务系统，图书管理信息化、智能化水平不断提高，为师生教学科研提供了有力保障。

三、教学建设与改革

(一) 专业建设

学校主动适应社会经济发展、产业结构调整需求，聚焦云南文旅康养、数字经济等支柱产业，全面推进新文科专业建设，改造升级传统专业，扶持特色优势专业。制定《本科专业建设管理办法》《本科专业设置工作管理办法》，主动对接云南“三张牌”产业布局，依据就业率、学生评价、用人单位评价、师资队伍水平等情况，进行专业动态调整。

我校专业现有 14 个国家级一流专业建设点，10 个省级一流专业建设点。

2023 级本科培养方案中，各学科培养方案学分统计如下表 9 所示。

表 6 全校各学科 2023 级培养方案本科专业培养方案学分统计表

学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)	学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)
哲学	-	-	-	理学	-	-	-
经济学	-	-	-	工学	-	-	-
法学	-	-	-	农学	-	-	-
教育学	-	-	-	医学	-	-	-
文学	-	-	-	管理学	-	-	-
历史学	-	-	-	艺术学	67.24	18.3	54.31

表 7 云南艺术学院省级以上专业建设成果一览表

建设成果	专业名称
国家级一流本科专业建设点	舞蹈表演、产品设计、环境设计、绘画、戏剧影视文学、美术学、雕塑、视觉传达设计、广播电视编导、音乐表演、戏剧学、中国画、服装与服饰设计、数字媒体艺术
省级一流本科专业建设点	作曲与作曲技术理论、音乐学、舞蹈学、表演、摄影、舞蹈编导、播音与主持艺术、录音艺术、影视摄影与制作、艺术管理
云南省本科高校专业“增 A 去 D”行动一流专业建设点	戏剧影视文学、舞蹈表演
云南省本科高校专业“增 A 去 D”行动新兴专业建设点	影视摄影与制作
国家级特色专业	作曲与作曲技术理论、表演（舞蹈表演）
国家级专业综合改革试点	产品设计

建设成果	专业名称
云南省八大重点产业引领品牌专业建设项目	音乐表演
云南省特色专业	绘画、艺术设计、音乐表演、美术学、音乐学
云南省提升专业服务产业能力建设项目	产品设计
云南省重点专业	绘画、戏剧影视文学、作曲与作曲技术理论
云南省专业综合改革试点	艺术设计、绘画、舞蹈表演

（二）课程建设

学校课程设置分为必修课、选修课和实践环节。必修课包括专业必修课、公共必修课；选修课包括限定选修课和任意选修课；实践环节包括军事技能训练、艺术实践、毕业实习、毕业创作、毕业论文。

学校制定《云南艺术学院一流本科专业、一流本科课程建设方案》，将教育部一流本科课程“双万计划”作为建设高质量本科教育的重要抓手，努力打造一批具有高阶性、创新性和挑战度的“金课”。现有一流本科课程 43 门，其中国家级 11 门、省级 32 门（其中，13 门课程推荐参评第三批国家级一流本科课程），获批数量在全国同类艺术院校中居于前列。13 门课程入选 2023 年云南省第一批“拓金计划”示范课。19 门课程上线“国家高等教育智慧教育平台”。已建设有 MOOC 课程 38 门，SPOC 课程 1293 门。本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 1361 门、5834 门次。

我校自 2023 年开设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程以来，任课教师严格按照要求使用马工程重点教材，严格教学大纲的制定与执行。学校扎实开展《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》集体备课，形成了“开学集体教研备课有准备、期中主题教研备课有重点、期末反思教研备课有总结”的思政课集体教研备课制度。通过集体备课活动加深对课程内容和理论体系的理解，交流教学案例，探索教学方法，集思广益，提高了备课和授课的质量。为了切实增强我校思政课教学针对性和实效性，增强学生学习的自主性，培养学生理论联系实际的能力，学校注重联系实际，加强和规范实践教学环节，正式出版发行了《艺术类高校思想政治理论课创新学习与实践手册》，任课教师通过《手册》，认真组织实施开展实践教学，做到了有内容、有过程、有记录、有收获。全体教师切实用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，以铸牢中华民族共同体意识为主线，全面落实立德树人根本任务，努力培养堪当

民族复兴重任的时代新人。

根据艺术学科特点，采取小班教学，有力促进教学质量的提升。近两学年班额统计情况详见表 11。

表 8 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	19.76	17.9	87.35
	上学年	22.6	18.24	83.17
31-60 人	本学年	31.44	53.7	10.18
	上学年	35.79	43.24	13.41
61-90 人	本学年	26.98	22.84	1.87
	上学年	18.84	2.7	2.22
90 人以上	本学年	21.82	5.56	0.61
	上学年	22.77	35.81	1.2

（三）教材建设

云南艺术学院历来重视教材建设和管理工作，坚决贯彻落实党中央、国务院关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的要求，压实教材管理主体责任，提升教材建设水平，全面加强学校教材工作。一是提高政治站位，明确主体责任。学校党委对教材工作负总责。成立云南艺术学院教材委员会，统筹做好全校教材研究规划、教材审核、教材选用等工作。二是紧跟时代要求，加强制度建设。印发了《云南艺术学院教材管理办法（修订）》《云南艺术学院“十四五”教材建设规划》《云南艺术学院教材质量监控和评价实施细则（试行）》《云南艺术学院选用境外教材管理实施细则（试行）》等文件，全面落实课程思政融入教材建设要求，将教材编写、审核和选用的政策和要求落实落细。三是开展教材检查，严格过程管理。按照“凡编必审”“凡选必审”要求进一步加强教材选用审核管理，切实做到马工程重点教材统一使用，引导任课教师使用高水平教材。四是加强教材建设，引导编著精品。与人民音乐出版社等高级别出版社签署战略合作协议，搭建学校优质教材出版平台。修订《云南艺术学院优质教材资助出版管理办法》，鼓励教师编写具有鲜明特色的高质量教材。

（四）实践教学

1. 实验教学

学校出台《云南艺术学院实验室管理办法》（修订）《云南艺术学院实验室安全分级分类管理办法》（试行）《云南艺术学院实验室安全分级分类管理实施

方案》（试行）《云南艺术学院实验室安全事故应急预案》（试行）《云南艺术学院实验室安全责任认定办法》（试行）等制度文件，为实验实训教学的有序开展提供了制度保障，实验实训有据可依，实验实训室开放向制度化、规范化方向转变。各专业根据自身特点，设置了一定比例的实验实训课程，通过有效的教学活动，学生的实验设计能力、实践能力、创新能力逐步提升。

实验实训室管理坚持“科学管理、共享资源、提高效益、满足教学”指导思想，以有效满足实验实训需要和学生自主学习需要为目标，建立了校—院两级实验实训室开放运行机制，充分整合校内资源，提高实验实训场所的利用率，在不承担教学活动的时段，学生可申请使用各类实验实训室，开展自主学习。学校有实验技术人员 5 人，具有高级职称 1 人，所占比例为 20%。

表 9 实验教学示范中心、虚拟仿真实验示范中心

中心名称	级别	设立时间	学年内承担教学人时数	学年内承担实验项目数	学年内对外开放人时数
舞蹈教学与展演实验中心	省部级实验教学示范中心	2011	4067	8	236
设计学院实验教学中心	省部级实验教学示范中心	2009	5200	20	300
云南省民族文化资源数字化保护与智能开发重点实验室	省部级实验教学示范中心	2023	1800	9	180
云南省高校民族文化数字媒体与动漫创意设计工程研究中心	省部级实验教学示范中心	2016	2400	16	220
云南省高校数字化艺术创作重点实验室	省部级实验教学示范中心	2019	5075	19	0
造型艺术与传媒实验教学示范中心	省部级实验教学示范中心	2010	4286	18	0
绘画专业综合改革试点	省部级实验教学示范中心	2016	3306	11	0
戏剧影视文学虚拟教研室	国家级实验教学示范中心	2022	780	1	480
云南省高校戏剧影视产业化项目孵化实验室	省部级实验教学示范中心	2020	9800	4	0

2. 本科生毕业设计（论文）

学校严把毕业环节考核评价关，确保毕业设计（论文）质量。强化全过程管理。制（修）订《云南艺术学院本科生毕业论文管理办法》等文件，严格规范毕

业论文各项工作。全面查重，对查重率超过 25% 的学生不能参加答辩，开展校级和院级论文抽检工作。在云南省教育厅组织的 2022-2023 年度毕业论文（设计）抽检工作中，我校合格率为 100%。面向一线选题。鼓励各专业依托实践实训，邀请一线行业企业导师参与，根据地方和业界实际需求确定毕业论文设计选题，强调前沿性、应用性、可行性，以实践性工作为基础的本科毕业论文（设计）比例逐年上升。

本学年共提供了 2560 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 422 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 48.58%，学校还聘请了 79 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 6.06 人。

3. 实习与教学实践基地

按照学校“政用产学研”协同育人思路，加强与高校、政府、企业的合作，与云南省博物馆、云南大剧院等契合我校专业特点的企事业单位共建实习实训基地，搭建高质量实践育人平台。立足专业特色，与相关行业企业共建校内外实践教学基地开展专业实习实训，为教学实习、劳动教育、毕业实习等实践教学提供有力支撑。

学校现有校外实习、实训基地 183 个，设置实践教学专项经费，根据各专业实际提供相应的实践教学经费。学生外出实践时，根据学生人数配备指导教师，全程开展教学指导，有效保障实践教学质量。

（五）创新创业教育

设立创新创业教育实践基地（平台）19 个，其中创业示范基地 6 个，高校实践育人创新创业基地 11 个。云南艺术学院创新创业教育实践基地被评为省级创新创业教育实践基地。我校推荐的 120 个大学生创新训练计划项目全部拟获立项，其中国家级 41 项，省级 79 项。国家级项目中，艺术管理学院《同心童语——乡村艺术教育实践》项目拟获重点支持项目立项，实现了我校大学生创新训练计划国家级重点支持项目立项新突破。我校高职学院王开莹老师指导的国家级大学生创新创业训练计划项目成果《破茧成蝶——自闭症儿童性教育绘本视觉策略研究》，获推荐参加第十七届全国大学生创新年会，即我校优秀大创项目连续五年被推荐参加全国大学生创新创业年会。900 余支团队参加中国国际大学生创新大赛(2024)，经过激烈角逐，我校双创项目团队最终取得省级金奖 4 项、省级银奖 9 项、省级铜奖 13 项，国家级铜奖 1 项的好成绩。

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位

学校坚持“扎根云南，服务全国，面向南亚东南亚，走向全世界”战略定位，依托云南得天独厚的地理区位优势和文化资源优势，主动服务和融入国家和云南发展战略，对接云南文旅康养、数字经济等支柱产业，探索建立“立足于边疆民族文化资源优势的高质量艺术人才培养体系”，着力培养“品德优良、精于专业、勇于实践、善于创新、敢于担当”的应用型高素质艺术人才。

（二）全面提升人才培养质量

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以立德树人为根本，紧紧围绕《云南省教育高质量发展三年行动计划（2023-2025年）》，持续深化学分制改革，优化本科专业综合评价，强化基于专业质量评价的资源和经费配置导向机制。通过“增A去D”行动，落实云南艺术学院十四五规划、第五次党代会重要精神，以创建国内一流艺术院校为目标，建设一流专业、一流课程、一流师资，全面提升本科人才培养质量。

一是对标一流，特色发展。坚持高标准建设，对标世界一流、国内一流水平进行规划、建设和突破；立足学校办学实际，坚持准确定位，科学规划，明晰和优化学校总体专业布局 and 结构，提升艺术类人才培养的核心竞争力。

二是对接需求，创新引领。立足我省经济社会发展对本科人才的需求，加强新工科、新文科等优势专业集群建设。着眼未来专业发展，主动对接云南支柱产业，在“艺术+美育”“艺术+文旅”“艺术+科技”等领域谋篇布局，服务国家创新高地建设。

三是常态评价，持续改进。对照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》和一流专业对标院校，将常态化评价与教育综合改革紧密结合，聚焦问题、深化改革，不断完善“评价—反馈—改进”质量保障机制。

四是政策协同，数据赋能。创新体制机制和方式方法，充分利用数字技术，加强校内课程教学、学生工作、教师队伍建设等组织协同、政策协同和服务协同，推进专业评价、专业规划、专业改革一体化，提升学校整体办学水平。

学校各专业平均开设课程 17.26 门，其中公共课 1.71 门，专业课 15.55 门；各专业平均总学时 3071.31，其中理论教学与实验教学学时分别为 1085.95、1233.25。

（三）不断完善人才培养机制

推动“以学生为中心”的本科人才培养体系改革，优化课程体系和教学内容，

强化实践教学环节，促进本科教育教学高质量发展，着力培养应用型高素质艺术人才，培养德智体美劳全面发展、勇于担当民族复兴大任的社会主义建设者和接班人。

一是立德树人，五育并举。全面贯彻党的教育方针，围绕学校基本办学定位和人才培养目标，制定具有云南艺术学院人才培养特色的专业培养方案，将德智体美劳全面发展明确纳入人才培养目标。

二是学生中心，产出导向。按照“学生中心、产出导向、持续改进”的理念充分，尊重学生成长规律，以引导和促进学生主动发展、全面发展、个性化发展和可持续发展为中心，合理有效地配置资源。构建以“学”为中心的课程教学体系和基于学习产出导向的教学评价体系。

三是“四新”建设，协同交叉。坚持“四新”建设，强化学科专业和课程交叉融合，带动新文科、新艺科、新师范建设。面向产业和社会发展需求，强化专业内涵，进一步凸显学校产教融合、艺科融合、艺教融合、文旅融合的办学特色。

四是强化实践，融入创新。促进教育教学与艺术实践、社会实践、创新创业训练相结合，推进校企协同育人，突出对学生创新精神、实践能力的培养。牢固树立创新创业教育理念，积极构筑“通识教育——学科教育——专业教育”全过程融入的创新创业教育课程体系。

（四）积极推进学风建设

学校出台《云南艺术院校风教风学风专项整顿工作方案》《中共云南艺术学院委员会、云南艺术学院关于深入推进作风革命、效能革命加强校风教风学风建设的实施方案》《云南艺术学院关于进一步加强和改进学风建设的实施意见》等制度，同时将学生综测成绩与评奖评优挂钩，通过大学生年度人物评选和国家、省、校三校评奖评优体系，坚持表彰先进、宣传典型，引导学生努力学习，营造良好学习氛围。近3年学生累计获得国际级荣誉14项，国家级荣誉表彰524项，省部级荣誉表彰1812项；评选省级先进班集体67个、省级三好学生108名、省级优秀学生干部20名，2023和2024年共评选出云南艺术学院大学生年度人物20名、云南艺术学院大学生年度人物提名奖20名。

出台《云南艺术学院“一站式”学生社区建设管理实施方案》，以“一站式”学生社区建设管理为推动，引导学生深入学习贯彻习近平总书记在北京大学师生座谈会上的重要讲话精神及相关习近平总书记重要讲话精神，勤奋学习、奋发图强，努力成长为有理想、有本领、有担当的社会主义建设者和接班人，用“浸润式教育”做好思政文化育人工作。

五、质量保障体系

（一）加强顶层设计，落实教学中心地位

学校科学统筹规模、质量、结构、效益之间的关系，处理好人才培养与科学研究、社会服务、文化传承的关系，优先保障本科人才培养工作，不断完善保障本科教育教学中心地位的长效机制。在制定战略规划和发展计划中，始终把人才培养放在首位，围绕提高人才培养质量和水平，统筹规划学校各项事业发展，重新修订了本科专业人才培养方案，深入推进本科教育教学改革，加强本科教育教学建设；进一步拓宽并完善多元化筹资渠道，保障办学经费持续增长；改革现有资源配置方式，用好增量，盘活存量，围绕本科教学中心地位配置资源，使有限的资源发挥最大的效益；进一步完善评价、考核和奖惩机制，加强新进教师晋升和高级职称教师教学能力培训，科学处理教学与科研协同发展的关系，充分调动全校师生潜心教学、潜心育人的积极性，营造教师教有所成、教有所获、乐于教学、安于教学的良好氛围。

（二）构建质量标准体系，规范教学管理

一是确立专业质量标准。印发《云南艺术学院本科人才培养方案实施与管理办法》等文件，各专业根据学校总体人才培养目标确定自身培养目标、规格、标准及实现路径，并通过人才培养方案予以确定。

二是完善课程质量标准。为切实保证课程和教材质量，学校出台了《云南艺术学院本科课程管理规定》《云南艺术学院教材建设与管理办法》等文件，通过课程质量标准的修订与完善，明确课程、教材立项、教材选用等建设目标和评估标准。

三是改进教学质量标准。为确保全面提升教学质量，学校根据办学定位和人才培养目标，围绕课堂教学、实验教学、实习实训、考试考核、毕业设计等各主要教学环节不断完善质量标准。

四是明确学习质量标准。按照培养过程各环节，学校重新修订了《云南艺术学院本科生毕业论文管理办法》《云南艺术学院本科毕业创作工作实施细则》等制度规定，改进了课程体系合理性及持续改进管理办法、教学大纲编制和修订管理、进一步明确了学生学业修读各环节的质量标准。

（三）体系规范闭合，运行机制良好

1. 构建“七位一体”教学质量保障体系。在多年的办学实践中，逐步构建了涵盖教学决策指挥系统、条件保障系统、教学过程管理系统、监督检查系统、信息反馈系统、教学评估系统、质量改进系统的“七位一体”教学质量保障体系。

2. 配置了“校级—院级—系级”三层次质量监控队伍。学校层面设置了教学评估与质量保障中心，设有4名专职工作人员，23名校级教学督导督查员；二级学院层面设有137名院级督导；专业层面设置系级督导，主要由系部教研室开展督导，并且设有348名学生信息员，及时收集和反馈信息。同时，充分利用教学质量管理信息化平台，实时反馈督导评价信息，将评价结果互相反馈通报且与教师、专业和学院的评价与考核关联，促进学院查找原因，加强管理，督促教师查找问题，调整教学方式。

3. 完善“五步”质量监控运行机制。按照“计划-运行-监控-反馈-改进”五步运行机制，对影响教学质量的诸要素和教学过程全面监控，确保整个教学工作能够按计划推进、运行规范、监控到位、反馈及时、改进有力，实现教学质量的既定目标，使执行过程与监督过程形成一个循环闭合的流程。学校有专职教学质量监控人员22人。具有高级职称的14人，所占比例为63.64%，具有硕士及以上学历的15人，所占比例为68.18%。学校专兼职督导员93人。本学年内督导共听课796学时，校领导听课82学时，中层领导干部听课598学时。本科生参与评教19855人次。

六、学生学习效果

（一）毕业、就业等情况

2024年共有本科毕业生2560人，实际毕业人数2479人，毕业率为96.84%，学位授予率为99.84%。本学年，转专业学生36名，占全日制在校本科生数比例为0.44%。辅修的学生0名，占全日制在校本科生数比例为0.00%。双学位学生0名，占全日制在校本科生数比例为0.00%。截至2024年8月31日，学校应届本科毕业生总体就业率达83.02%。毕业生最主要的毕业去向是其他，占59.43%。升学251人，占10.13%，其中出国（境）留学57人，占2.77%。就业情况稳定。

（二）毕业生职业发展态势良好

近年来，我校学生学业支持工作不断推进，对学生的专业学习、毕业就业等给予了充分指导与帮助，鼓励学生积极参与创新创业活动，尊重学生的个性发展，努力实现精英性艺术人才与应用性专业人才的共同成长，鼓励学生灵活就业，自主创业。为客观了解我校毕业生职业发展状况，提升毕业生就业创业工作的针对性，由麦可思（北京）数据公司对我校近年毕业生职业发展情况进行了调查，调查结果显示我校毕业生工作与专业相关度基本符合预期，达到85.42%，毕业生平均薪资水平较高，绝大多数毕业生就业感受较好，对自身的就业现状表示满意，满意度为71.92%。

（三）用人单位对毕业生满意度较高

近几年学校对我校毕业生主要就业地区云南省、湖南省、山东省、广东省等多个省市区县，每年对部分录用我校毕业生的用人单位从用人单位对毕业生总体满意度和相关知识能力满意度等多个层面开展了调查。调查结果显示用人单位对毕业生满意度较高。从调查结果看，用人单位对我校本科毕业生总体满意度水平较高，均达到97.85%。按用人单位对毕业生录用理由有从高到低的顺序，排在前三位的依次是“能力和知识结构合格”“专业对口”“符合本单位职场文化和价值观”。用人单位认为我校应加强的方面前三位为：“强化教学实习实践”“加强人际沟通能力”“加强基础知识的培养”。

七、特色发展

（一）建立具有云艺特色“党建+思政+艺术”课程思政建设模式

近年来，云南艺术学院深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实全国教育大会、高校思想政治工作会议、学校思想政治理论课教师座谈会精神，坚定文化自信，发挥学科优势，拓宽育人路径，明确提出“党建+思政+艺术”的目标要求，扎实推进课程思政建设。学校以“思政更加艺术，艺术更加思政”为思路，立足自身实际，依托自身所在行政区域的民族文化，凝练特色，整合资源，并将教育教学、民族民间文化传承与创新、校际与校地合作融于一体，在坚定文化自信，有效服务社会的同时，将中华民族文化的优秀基因植入广大师生的灵魂之中，为其提供正确的精神指引，实现了知识传授、能力培养与价值塑造的有机统一，人才培养能力逐步提升。一是发挥优势，聚焦特色——探寻出了一条艺术学科全面推进课程思政建设的有效路径；二是沃土耕耘，成果丰硕——建设了一批国家级、省级课程思政示范项目；三是以美育人，以美化人——传承弘扬中华优秀传统文化；四是校地合作，服务社会——创办形式多样的“行走课堂”。

近三年来，学校在课程思政建设方面，成果丰硕。“云南艺术学院课程思政教学研究中心”被确定为“省级课程思政教学研究示范中心”，有2门课程被教育部确定为首批课程思政示范课程、课程思政教学名师和团队，有4门课程被省教育厅确定为2021年省级课程思政示范课程、课程思政教学名师和团队，获批数居全国艺术院校第一方阵。获批省级课程思政教改项目7项，其中重点项目1项。由专业教师与思政教师组建的《云南少数民族代表性民间舞蹈》授课团队在“第三届全国高校教师教学创新大赛”获课程思政正高组全国一等奖，得到了全国相关领域专家的高度认可。同时，学校于2023年上半年遴选了15个校级课程思政教改项目，不断加强培土育林工作。

（二）以新文科理念为引领，不断优化人才培养模式

立足我省经济社会发展对本科人才的需求，加强新工科、新文科等优势专业集群建设，探索建立“基于交叉融合理念的‘艺术+科技’人才培养模式”。该模式以突出价值塑造、面向未来发展、注重交叉融合、对接产业需求为特点，探索面向新工科、新文科建设的艺术学科发展路径，推动艺术人才培养的理念创新，充分发挥高等教育服务经济社会发展的支撑性和引领性作用，强化前瞻性眼光、战略性思维和国际化视野。一是突出价值塑造：深入贯彻课程思政理念，将价值塑造作为人才培养的第一标准。坚持将课程思政理念融入课堂教学、实践教学、毕业论文（设计）等环节，不断提升育人效果。二是面向未来发展：学校秉承‘科

技赋能艺术，智慧创造未来’理念，主动顺应教科融合、艺科融合的时代发展趋势，以数字技术重新定义未来教育，加快推进专业和学科的数字融合。着眼未来专业发展，主动对接云南支柱产业，在“艺术+科技”领域谋篇布局，服务国家创新高地建设。三是注重交叉融合：依托数字媒体艺术、影视摄影与制作、录音艺术、作曲与作曲技术理论、广播电视编导、视觉传达设计等专业，运用AI技术进行学科融合，开发智慧教学资源。四是对接产业需求：学校与华为公司签订合作协议，培养面向未来的“人工智能+艺术”应用型人才，将合作企业的优秀技术、管理人才聘请为兼职教师或行业导师。与企业合作开发课程，开展新文科、新艺科的跨学科交叉课程、项目化课程，课程内容符合行业产业需求。

该模式通过调整人才培养供给结构，应区域产业结构变化，为云南面向南亚东南亚教育辐射中心建设提供高质量人才支撑。

（三）深入推进学分制改革，提升本科专业“增A去D”成效

落实省政府和省教育厅关于学分制改革的部署，立足自身实际，优化教育资源配置，完善教学管理及教学信息服务体系。充分发挥“三中心”功能，不断优化制度体系。柔引国内名师与联合国外优质师资相结合，使优质教师真正参与到我校本科课程建设之中。部分课程邀请了国内名师担任课程负责人，也有联合国外优质师资共建的课程。同时，积极推动国家高等教育智慧教育平台线上课程的运行与使用，将学校优质课程提供到该平台运行与使用。此外，提供呈贡大学城高校互选本科课程，供外校学生选课。着眼于破除制约学分制发展的的问题与障碍，建立完善与完全学分制相适应的管理机制与运行机制，实现学生努力学习、教师潜心教学、管理高效有序，显著提升人才培养质量。

将学分制改革与云南省专业综合评价工作有效结合，充分运用评价结果推动和强化专业内涵建设。2017年开始，学校以原有的39个本科专业为基础，通过撤销、停招、新增，将本科调整到2023年的27个（招生专业），如撤销工学类的建筑学专业，师资归并到相应的环境设计专业，通过资源综合、交叉融合、突显特色，提升了育人能力和质量。同时，为了更好地优化布局，撤销音乐表演(D2)、视觉传达设计(D2)、表演(D2)等校内多点办学专业。2021年，学校在全省高校率先完成专业“去D”目标。

学校瞄准国家战略前沿，主动适应社会经济发展、产业结构调整需求，全面推进新文科专业建设。2020、2022年新增艺术管理、非物质文化遗产保护2个新专业。2022年舞蹈表演专业、戏剧影视文学专业获批为云南省一流专业（A类）建设点，影视摄影与制作专业获批为云南省新兴专业建设点。根据2022年度本科专业综合评价结果，学校有24个专业排名全省第一。

八、存在问题及改进计划

（一）存在的问题

一是学分制改革不充分，在拔尖人才培养和适应社会经济文化发展的应用型人才培养方面，机制体制有待完善，成效还不明显。本科学生高水平成果数量不多，与一流院校相比还有差距。二是艺术与科技的融合度不高，与新兴产业对接不足。三是课程思政建设亮点呈现与整体不足并存。

（二）改进计划

一是进一步破除制约学分制发展的问题与障碍，健全完善与完全学分制相适应的管理与运行机制。实施本科专业提质行动，实施“创A增B全C+”行动，提升各专业人才培养能力。在尊重艺术个性和教育规律的前提下，遵循分类培养、因材施教原则，探索实施拔尖人才培养计划。遴选具有杰出专业天赋与创新精神的学生进行专项培养，为国家和社会培养拔尖艺术人才。

二是面向产业和社会需求，进一步凸显学校产教融合、艺科融合、艺教融合、文旅融合的办学特色。在当前与华为、腾讯、摩尔线程等企业开展合作的基础上，紧扣学校应用型的办学定位，扩大与各类的合作。

三是加大课程建设力度。积极动员，开展教师课程思政教学能力提升专题培训、课程思政教学比赛，提升教师的课程思政建设能力，探索创新课程思政建设的方法路径，总结具有特色的经验做法。开展课程思政教改项目立项与建设工作，立项并建设一批课程思政教改项目。突出以下选题：强化以学生为中心的教学理念，注重培养学生的综合素质和价值观；审视现有课程体系，挖掘各门课程中的思政教育资源，有机融入专业知识传授中；利用现代信息技术，如在线课程、虚拟仿真等手段，增强教学效果。依托课程思政教学研究中心，开展课程思政示范课程建设。汇编近年学习课程思政建设成果，征集到的“课程思政”教学案例进行归类、整理、审核，建立“课程思政”教学案例库，以供参考和借鉴。